

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Высокогорский детский сад «Солнышко»
Высокогорского муниципального района Республики Татарстан**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБДОУ «Высокогорский
детский сад «Солнышко»
Протокол №4 от 26.05.2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий
МБДОУ «Высокогорский
детский сад «Солнышко»
Л.Ж. Шеваловская
Приказ № 19 - ОД от 31.05.2021 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ**

«РАЗ – ЛАДОШКА, ДВА - ЛАДОШКА»

Срок реализации – 1 год

Возраст воспитанников - 4-5 лет

Высокая гора, 2021 год

Содержание

1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи Программы	4
1.3.	Актуальность Программы	4
1.4.	Принципы организации логоритмических занятий	5
1.5.	Методы и приёмы обучения на занятиях по логоритмике	6
1.6.	Ожидаемые результаты	6
2.	Содержательный раздел	7
2.1.	Содержание логоритмических занятий	7
2.2.	Структура логоритмических занятий	8
2.3.	Комплексно – тематическое планирование	9
3.	Организационный раздел	16
3.1.	Требования к проведению логоритмических занятий	16
3.2.	Режим проведения занятий	16
3.3.	Методическое обеспечение Программы	16
3.4.	Список литературы	17

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

«Первое понимание логоритмики основано на использовании связи слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними»

*Г.А. Волкова
«Логопедическая ритмика»*

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность.

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Своевременное овладение правильной, чистой речью способствует формированию у ребенка уверенности в себе, развитию его мышления, коммуникативных качеств.

Известно, что ребенок развивается в движении. Ученые коррекционной педагогики доказали филогенетическую связь между развитием движений и речи. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности. Под влияние регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем.

Все окружающее нас живет по законам ритма, смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмических упражнениях и играх.

Как отмечает Г.А. Волкова, логопедическая ритмика является своеобразной формой активной терапии. Основным принцип проведения занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения. Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы. Многократное повторение изучаемого материала способствует выработке двигательных, слуховых, речевых навыков. Построение занятий в форме сказок, игр создает доброжелательную, эмоционально насыщенную атмосферу, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает положительное эмоциональное состояние детей, познавательный интерес и внимание, активизирует речь.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Дошкольники с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в

речевые и пальчиковые игры. В ходе занятий вводятся элементы психогимнастики.

Программа рассчитана на один год обучения.

1.2. Цель и задачи Программы

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Поэтому цель данной программы - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

Задачи логоритмики:

1. Оздоровительные:

- укреплять костно-мышечный аппарат;
- формировать правильную осанку, походку;
- развивать координацию движений и моторных функций;
- развитие дыхания.

2. Образовательные:

- формировать умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать переключаемость и координацию движений;
- развивать ритмическую выразительность;
- развивать воображение и ассоциативно-образное мышление;
- развивать коммуникативные умения и навыки;

3. Воспитательные:

- воспитание и развитие чувства рима;
- воспитывать способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
- воспитывать положительные личностные качества у дошкольников (коллективизм, дисциплину);
- воспитывать нравственно-эстетические и этические чувства

4.Коррекционные:

- укрепления мышц органов артикуляторного аппарата;
- развитие мануального праксиса;
- развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей;
- развития голоса;
- развития дыхания;
- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие фонематического слуха, просодических компонентов;
- развитие пространственного праксиса, гнозиса.

1.3.Актуальность Программы

С каждым годом, по наблюдению логопеда, в детском саду растет количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с

ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи. Логоритмика, является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая, исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

Главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, учёт его возрастных, психофизиологических и речевых возможностей.

1.4. Принципы организации логоритмических занятий

Общедагогические принципы:

- **Принцип научности.** Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

- **Принцип систематичности.** Системность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности образовательного процесса, способствует перестройке сердечно-сосудистой системы, дыхательной, двигательной, речедвигательной, сенсорной систем.

- **Принцип повторения вырабатываемых двигательных навыков.** Только многократные систематические повторения способствуют образованию здоровых двигательных стереотипов.

Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

- **Принцип сознательности и активности.** Сознательное и активное отношение к выполняемым заданиям.

- **Принцип наглядности.** Показ выполняемого задания.

- **Принцип доступности и индивидуализации.** Предусматривает учёт возрастных особенностей, речевых и двигательных возможностей.

- **Принцип постепенного повышения требований.** Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

Специфические принципы:

1. **Принцип учета уровня развития ребёнка.** Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощью педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционновоздействия.

2. **Принцип всестороннего развития.** Обуславливает общее влияние на организм логоритмического воздействия. Повышается общая тренированность.

3. **Принцип результативности.** Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

4. **Принцип комплексности.**

1.5. Методы и приемы обучения на занятиях по логоритмике

Построение занятий по логоритмике базируется на совокупности различных методов. Каждый метод включает в себя разнообразные приемы. Эти приемы подбираются с учетом степени усвоения двигательного, речевого материала, речевого и общего развития ребенка.

Наглядно – зрительные (показ):

-тактильно-мышечная наглядность

-наглядно-слуховая – при которой осуществляется звуковая регуляция движений (песня, музыка);

Словесные:

Описание, объяснение, пояснение, беседа, словесная инструкция;

Практические:

-игровой метод – используется при разучивании новых упражнений;

-соревновательный – используется для совершенствования уже отработанных упражнений.

1.6. Ожидаемые результаты логоритмических занятий

▪ Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам.

▪ Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.

▪ Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания.

▪ Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляторного аппарата.

▪ Способность выполнять оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхания, пальчиковые упражнения, самомассаж лица, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела.

▪ Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.

▪ Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.

▪ Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей.

▪ Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

2.Содержательный раздел

2.1.Содержание логоритмических занятий

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
 - Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
 - Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях совместно с логопедом ДОУ и по рекомендации врача-педиатра используются:
 - 1.упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
 - 2.выработка продолжительного речевого выдоха,
 - 3.тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
 - Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.
 - Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
 - Чистоговорки, обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
 - Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
- Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
- Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

2.2. Структура логоритмических занятий:

Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы и

имеют принцип игрового обучения. Длительность занятия для детей 4-5 лет 20 минут.

-Вводная часть: 3-5 минут.

Включает в себя:

- различные виды ходьбы, бега с движениями рук, с изменением темпа и ритма движений;
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- упражнения на развитие координации движений, регуляцию мышечного тонуса;

- Основная часть: от 10 до 15 минут.

Включает в себя:

- развитие артикуляторной моторики, голоса, дыхания, мимики;
- упражнения на развития внимания, памяти;
- упражнение на развитие чувства темпа, ритма;
- упражнения на развитии координации речи с движением;
- слушание музыки для снятия напряжения;
- игровые упражнения на развитие мелкой моторики;

- Заключительная часть от 5 до 7 минут.

Включает в себя:

- упражнения на восстановления дыхания;
- спокойные виды ходьбы;
- упражнения на релаксацию.

✓ Учебный перспективный план для детей 4-5 лет с октября по май:

- количество занятий в неделю – 1;
- количество занятий в месяц – 4;
- количество занятий в год – 32;

2.3.Календарно-тематическое планирование Средняя группа (4-5 лет)

Планирование лексических тем по месяцам

Месяц	Название	Количество занятий	Задачи
Октябрь	1.«Лесные звёзды»»	1	-развитие координации речи и движения; -развитие чувства ритма; -развитие высоты и силы голоса; -развитие мануального праксиса; -развитие артикуляторной моторики.
	2.«Зайка-огородник»	1	-развитие координации речи и движения; -развитие чувства ритма; -развитие дыхания; -развитие мануального праксиса; -развитие артикуляторной

			<p>моторики; -развитие высоты и силы голоса.</p>
	3.«Любимое кушанье»	1	<p>-развитие мануального праксиса; -развитие артикуляторной моторики; -развитие дыхания; -развитие речи и движения; -развитие внимания.</p>
	4. «Дорога на мельницу»	1	<p>-развитие мануального праксиса; -развитие чувства ритма; -развитие внимания; -развитие подвижности нижней челюсти.</p>
Ноябрь	5. «Верные друзья»	1	<p>-развитие чувства ритма; -развитие мануального праксиса; -развитие координации движений и речи; -развитие внимания; -развитие артикуляторной моторики.</p>
	6.«Сказка про зайцев»	1	<p>-развитие мануального праксиса; -развитие чувства ритма; -развитие координации и движений; -развитие артикуляторной моторики; -развитие внимания; -развитие дыхания.</p>
	7.« Круглый год»	1	<p>-развитие внимания; -развитие чувства ритма; -развитие артикуляторной моторики; -развитие дыхания; -развитие мануального праксиса; -развитие певческих навыков; -снятие мышечного напряжения и перераспределения мышечного напряжения.</p>
	8.« Времена года»	1	<p>-снятие мышечного напряжения и перераспределения мышечного напряжения; -развитие высоты и силы голоса; -развитие артикуляторной моторики; -развитие чувства ритма; -развитие мануального праксиса;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> -развитие певческих навыков; -развитие двигательной активности.
Декабрь	9. «Про Мурочку-Мурысоньку»	1	<ul style="list-style-type: none"> -развитие вокальных навыков; -развитие артикуляторной моторики; -снятие мышечного напряжения и перераспределения мышечного напряжения; -развитие двигательной активности; -сочетание текста с движением.
	10. «Мурка в город собирается»	1	<ul style="list-style-type: none"> -снятие мышечного напряжения и перераспределения мышечного напряжения; -развитие артикуляторной моторики; -сочетание текста с движением; -развитие двигательной активности; -развитие мануального праксиса.
	11. «Как Мурочка Деда Мороза будила»	1	<ul style="list-style-type: none"> -развитие двигательной активности; -снятие мышечного напряжения и перераспределения мышечного напряжения; -развитие дыхания; --развитие артикуляторной моторики; -развитие мануального праксиса; -сочетание текста с движением.
	12. «Дед Мороз»	1	<ul style="list-style-type: none"> -развитие координации речи и движений; -развитие игровых навыков; -развитие артикуляторной моторики; -развитие высоты и силы голоса; -активизация фонационного выдоха; -развитие координации речи и движений; -развитие мануального праксиса.

Январь	13. «Волчья песня»	1	<ul style="list-style-type: none"> -развитие мануального праксиса; -развитие координации речи и движений; -развитие двигательной активности; -развитие внимания; -развитие речевого дыхания и силы голоса; -развитие артикуляторной моторики.
	14. «Петушок»	1	<ul style="list-style-type: none"> -развитие координации речи и движения; -развитие певческих навыков; -развитие дыхания; -развитие ВПФ; -развитие стимуляции движений нижней челюсти; -развитие лексического строя речи (активизация словаря, словообразование).
	15. «Лисичка со скалочкой»	1	<ul style="list-style-type: none"> -развитие координации речи и движения; -развитие ВПФ; -развитие мануального праксиса; -развитие лексического строя речи (активизация словаря, словообразование); -развитие артикуляторной моторики; -развитие слухового внимания.
	16. «Петух да собака»	1	<ul style="list-style-type: none"> -развитие координации речи и движений; -развитие мануального праксиса; -развитие двигательной активности; -развитие дыхания; -развитие высоты и силы голоса; -развитие артикуляторной моторики.
Февраль	17. «Бременские музыканты»	1	<ul style="list-style-type: none"> -развитие координации речи и движений; -развитие дыхания; -развитие мануального праксиса; -развитие артикуляторной моторики; -развитие дыхания;

			-развитие коммуникативности; -развитие вокальных навыков.
	18. «Возьми меня с собой»	1	-развитие дыхания; -развитие активизации фонационного выдоха; -развитие ВПФ; -развитие двигательной активности; -развитие артикуляторной моторики; -развитие коммуникативности.
	19. «А что у вас?»	1	-развитие певческих навыков; -развитие артикуляторной моторики; -развитие двигательной активности; -развитие дыхания; -развитие активизации фонационного выдоха; -развитие коммуникативности; -развитие мануального праксиса.
	20. «Вот так мастера!»	1	-развитие певческих навыков; -развитие активизации фонационного выдоха; -развитие артикуляторной моторики; -развитие музыкально-ритмических движений; -развитие мануального праксиса; -развитие коммуникативности; -развитие чувства ритма; -развитие дыхания.
Март	21. «Как стать большим»	1	-развитие певческих навыков; -развитие мануального праксиса; -развитие дыхания; -развитие артикуляторной моторики; -развитие чувства ритма; -развитие координации речи и движений; -развитие лексического строя речи.
	22. «Даша и Маша»	1	-развитие двигательной активности; -развитие мануального праксиса; -развитие артикуляторной моторики;

			<ul style="list-style-type: none"> -развитие чувства ритма; -развитие дыхания; -развитие лексического строя речи; -развитие координации речи и движений.
	23. «Горшочек каши»	1	<ul style="list-style-type: none"> -развитие мануального праксиса; -развитие певческих навыков; -развитие координации речи и движений; -развитие чувства ритма; -развитие двигательной активности; -развитие артикуляторной моторики; -развитие лексического строя речи (активизация словаря)
	24. «Как мышонок стал трудолюбивым»	1	<ul style="list-style-type: none"> -развитие лексического строя речи(активизация словаря и словообразование); -развитие двигательных навыков; -развитие артикуляторной моторики; -развитие чувства ритма; -развитие координации речи и движений; -развитие высоты и силы голоса.
Апрель	25. «Сказка про бурого мишку и мышку-вертушку»	1	<ul style="list-style-type: none"> -развитие артикуляторной моторики; -развитие лексического строя речи; -развитие координации речи и движений; -развитие певческих навыков; -развитие двигательной активности.
	26. «Чьи это ушки?»	1	<ul style="list-style-type: none"> -развитие лексического строя речи; -развитие координации речи и движений; -развитие чувства ритма; -развитие артикуляторной моторики; -развитие двигательной активности.
	27. «История о том, как мышата помогли»	1	<ul style="list-style-type: none"> -развитие мануального праксиса; -развитие двигательной активности; -развитие артикуляторной

	зайчонку найти свой дом»		моторики; -развитие лексического строя речи; -развитие координации речи и движений.
	28. «Красный фонарик»	1	-развитие мануального праксиса; -развитие координации речи и движений; -развитие двигательной активности; -укрепление мимико- артикуляторных мышц; -развитие лексического строя речи; -развитие певческих навыков.
Май	29. «Колесо»	1	-развитие ВПФ; -развитие двигательных навыков; -развитие лексического строя речи; -развитие мануального праксиса; -развитие координации речи и движений; -развитие артикуляторной моторики; -развитие певческих навыков.
	30. «Бычок- смоляной бочок»	1	-развитие мануального праксиса; -развитие координации речи и движений; -развитие двигательной активности; -развитие лексического строя речи; -развитие артикуляторной моторики.
	31. «Коза- обманщица»	1	-развитие артикуляторной моторики; -развитие певческих навыков; -развитие мануального праксиса; -развитие лексического строя речи; -развитие ВПФ; -развитие активизации фонационного выдоха.
	32.Итоговое занятие	1	-развитие ВПФ; -развитие двигательных навыков; -развитие лексического строя речи; -развитие мануального праксиса; -развитие координации речи и движений; -развитие артикуляторной моторики; певческих навыков.

3. Организационный раздел

3.1. Требования к проведению логоритмических занятий

Занятия проходят один раз в неделю, 4 раза в месяц (во второй половине дня).

- Занятия проводятся фронтально.
- Занятия состояются с опорой на лексические темы.
- Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков.
- Каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность.

Построение занятий в форме игры создаёт доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей, побуждает каждого ребенка принимать активное участие в образовательном процессе, поддерживает положительное эмоциональное состояние детей, познавательный интерес и внимание, активизирует речь, помогает в нравственно-эстетическом воспитании.

3.2. Режим проведения занятия

Возраст	Время	Количество
4-5 лет (средняя группа)	20 минут	1 раз в неделю - среда
4-5 лет (средняя татарская группа)	20 минут	1 раз в неделю - четверг

3.3. Методическое обеспечение программы

Кружок по логоритмике «Раз – ладошка, два – ладошка!» основывается на следующих методических пособиях:

- Волкова Г.А., Логопедическая ритмика: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.А. Волкова. – 4 –е изд., - Санкт –Петербург: Детство-пресс, 2010.- 349с.: 22 см. – (Коррекционная педагогика).

- Волкова Г.А., Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников: Кн. для логопеда.- М: Просвещение, 1983. -144с.; 21 см

- Савицкая Н.М. Логоритмика для малышей 4-5 лет.- СПб.: КАРО, 2009. – 128с.

- Картушина М.Ю., Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет/ Картушина М.Ю. – Москва: Творческий центр Сфера, 2008. – 156 с.

- Методика игрового обучения Сергея и Екатерины Железновых «Музыка с мамой».

3.4. Список литературы

1. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64с.
2. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие.- Спб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. – 64 с.
3. Волкова Г.А., Логопедическая ритмика: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.А. Волкова. – 4 –е изд., - Санкт –Петербург: Детство-пресс, 2010.- 349с.: 22 см. – (Коррекционная педагогика).
4. Волкова Г.А., Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников: Кн. для логопеда.- М: Просвещение, 1983. -144с.; 21 см
5. Взаимодействие в работе воспитателя и учителя-логопеда: Картотека заданий для детей 5-7 лет с общим недоразвитием речи/Авт.-сост.: И.А. Михеева, С.В. Чешева, - Спб.: КАРО, 2009.- 256с.
6. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет.-М.: ТЦ Сфера, 2008.- 160с.
7. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие.- М.: ТЦ Сфера,2003.- 193с.
8. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008, - 160с.
9. Краузе Е.Н. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика: Практическое пособие.- Спб.: Издательство «Корона Век», 2016 – 80 с.
10. Машнина О.Е. Рабочая образовательная программа/Логоритмика, 2017г.
11. Методика игрового обучения Сергея и Екатерины Железновых «Музыка с мамой».
12. Новиковская, О.А.Веселая зарядка для язычка. Игры для развития речи. 4—7 лет /О.А. Новиковская,— М.: Астрель: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2009. 31 с.: ил. — (Домашний логопед).
13. Османова Г.А., ПоздняковаЛ.А. Игровой логопедический массаж и самомассаж при коррекции речевых нарушений/Г.А. Османова, Л.А. Позднякова. – СПб.: КАРО, 2013. – 88 с.
14. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. - Спб.: КАРО, 2009.- 64 с.
15. Османова Г.А., Позднякова Л.А. Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков.- СПб.: КАРО,2007.- 144с.
16. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. – СПб.: КАРО, 2009.- 92с.
17. Савицкая Н.М. Логоритмика для малышей 4-5 лет.- СПб.: КАРО, 2009. – 128с.